



Utstillingsprogram TELEMARK KUNSTMUSEUM

17. januar – 12. april Sal 1

På oppdrag

Theodor Kittelsen, Thorolf Holmboe og Severin Segelcke

Tre kunstnere som alle på begynnelsen av 1900-tallet arbeidet på oppdrag for norsk industri og design, bl.a. Porsgrunn Porselen, Sætre kjeks, Bjelland Hermetikk, Hydro og Tinfos.

7. februar – 12. april Sal 2

Industrilandskap

Ole Morten Rokvam og Rune Nylund Larsen

Utstillingen viser keramikk og fotografi som tematiserer industrilandskapet inspirert av Rjukan – Notodden industri og verdensarvhistorie.

25. april – 23. august Sal 1

I meg finnes du

Gunvor Nervold Antonsen

Utstillingen presenterer store treskulpturer, relieffer, tekstile montasjer og malerier. I utstillingen utforsker Nervold Antonsen avmakten man kan føle når økonomiske og politiske valg ødelegger naturen.

Husk medlemskontingenten for 2026

Betal til kontonr. 2699.11.08075

kr 200 enkeltmedlem / kr 300 familiemedlemskap

**Velkommen til nytt år
i Venneforeningen!**

MEDLEMSKVELDER VÅREN 2026

5. februar
«Svelgfos-serien»
EN BILLEDFORTELLING
Trond Aasland

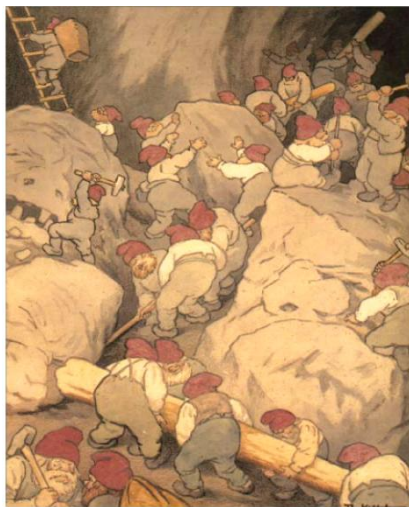
12. februar
PÅ OPPDRAG
Ånond Versto

12. mars
KERAMISKE ARBEIDER
Ole Morten Rokvam

16. mars Årsmøte.

Vanlige årsmøtesaker. Årsmelding, budsjett /regnskap, valg + ideer for aktiviteten i venneforeningen

Trond Aasland tar oss med på en bildefortelling der vi møter



Sam Eyde og Theodor Kittelsen og blir bedre kjent med hvordan «Svælgfos-serien» ble til. Det startet med en idé, men det var verken hos Eyde eller hos Kittelsen. Slik, litt uventet, begynner fortellingen om «Svælgfos-serien», de fem fantastiske akvarellene som Theodor Kittelsen etter et studiebesøk på Notodden

laget for Hydros generaldirektør, Sam Eyde i 1907 – 08.

Hvordan fikk bildene sin form og sitt innhold? Hva var det som gjorde at de to «fant sammen»? Og ikke minst hvordan de fem akvarellene fant veien tilbake til Notodden.



Anond Versto er en ettertraktet kunstner som nå bor i Flatdal der han har overtatt atelieret etter bestefaren Terje Grøstad. Allerede som ung lot bestefaren ham få arbeide sammen med seg i atelieret. Selv sier han at disse årene har gitt han en tilleggsutdanning slik at han i dag kan kalle seg både treskjærer og

sølvsmed, skulptør, snekker og instrumentmaker.

Av utsmykningsoppdrag han har fått kan nevnes Sentralsykehuset i Buskerud og skulpturene langs Sogevegen i Flatdal, Svartdal og Hjørtedal. Det siste oppdraget er en stor utsmykning til Mule sjukeheim i Porsgrunn sammen med Gisle Harr.

Vi ser frem til å høre denne kreative kunstneren fortelle om hvordan han arbeider.

Ole Morten Rokvam er en overraskende og humoristisk keramiker. Arbeidene hans er sterkt influert av en mekanisk-industriell verden og utvikler seg mer som rene skulpturer fritt for funksjon. Med presisjon og sikkerhet integrerer han gjenstander han finner, - sykkelpumper, gammelt verktøy osv.- inn i keramikken. Gjenglemte industri og arkitektur trigger også fantasien hans. Siden han startet med keramikk har "kannen" vært sentral i hans arbeider. Selv sier han at disse arbeidene står fritt til å bli tolket.



Rokvam legger stor vekt på overflaten, derfor har han spesialisert seg på å brenne i vedfyrte ovner som han bygger selv. *Dette vil han fortelle mer om på møtet, det er bare å glede seg.*